

IMPARIAMO a CONOSCERE i COLORI

SECONDA LEZIONE

Il modo migliore per utilizzare i colori è conoscere i segreti che ne regolano le combinazioni. In molti di noi, il "senso del colore" è istintivo, in altri solo attraverso l'apprendimento e l'esperienza si giunge ad affinare la capacità di manipolare e combinare i colori in modo gradevole.

Con alcune informazioni tecniche e tanta voglia di provare arriverete ad acquisire dimestichezza e scioltezza nella preparazione dei colori, nei toni e nell'intensità che preferite.

I colori base sono il rosso, il blu e il giallo. Sono anche detti "fondamentali" o "primari" perché non si possono ottenere dalla miscelazione di altri colori, mentre attraverso la loro combinazione si ottengono i colori secondari.

Combinati tra loro, i colori secondari danno origine ai colori terziari definiti anche "colori di terra".

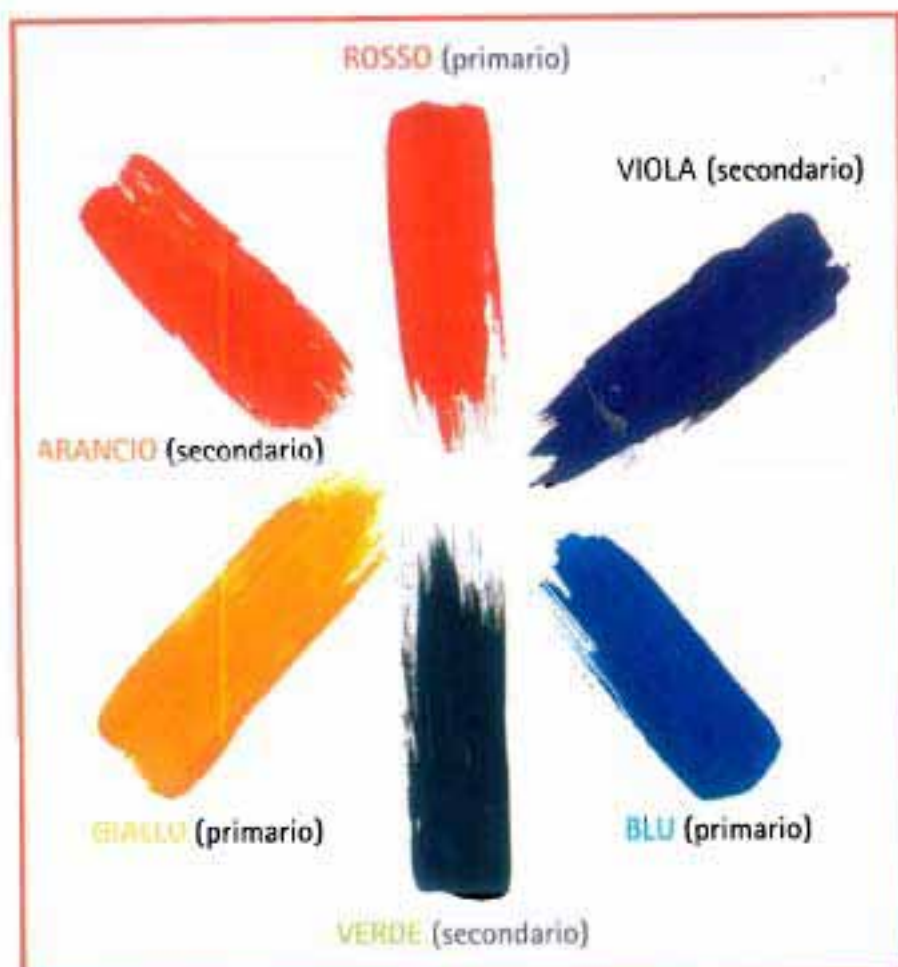
I colori posizionati diametralmente opposti nella ruota dei colori sono detti complementari o contrastanti, come ad esempio il viola e il giallo.

La loro miscelazione crea un effetto disarmonico, non piacevole alla vista. Invece i colori

contigui nella ruota dei colori, come ad esempio il blu e il verde, si legano bene fra loro e, se combinati, danno origine a un colore equilibrato e armonioso.

CARATTERISTICHE DEI COLORI

Ogni colore ha 3 caratteristiche, conoscendo le quali avrete modo di dare maggior originalità al vostro lavoro: la temperatura, l'intensità e la tonalità.



Rosso+giallo (al 50%) =
arancio

Giallo+blu (al 50%) =
verde

Blu+rosso (al 50%) =
viola

Temperatura: i rossi, i gialli e gli arancio sono colori caldi per le sensazioni solari, luminose e cariche di energia positiva che evocano. Li associamo agli elementi naturali quali la luce, il sole, il caldo, la sabbia dorata, il cielo al tramonto...



Viola+arancio (al 50%) =
ruggine

Arancio+verde (al 50%) =
verde oliva

Verde+viola (al 50%) =
ardesia

I verdi e i blu sono invece colori freddi, evocano pacatezza e calma, e ci richiamano i toni dell'acqua, delle profondità marine e dei cieli d'alta montagna in inverno.

Intensità: nel passaggio dai primari ai secondari l'intensità e la vibrazione del colore si smorzano. Ad esempio, per smorzare l'intensità di un colore primario si utilizzano o piccole quantità del colore complementare (es. rosso+poco verde= rosso brillante scuro; giallo chiaro+violetto= giallo senape) oppure una piccola (per non spegnere il colore) quantità di nero (es. rosso+poco nero= rosso brillante scuro; giallo+poco nero= verde).

Tonalità o valore cromatico: è la misura in cui un colore è chiaro o scuro a seconda della quantità di bianco o nero che contiene. La tonalità è definita dagli aggettivi chiaro-medio-scuro.

LA MISCELA DEI COLORI

Una volta apprese queste nozioni base, potrete decidere come allestirvi una personale tavolozza di colori per far fronte alle vostre esigenze, mettendo alla prova le nuove acquisizioni e la vostra voglia di sperimentare.

Una regola da tenere presente è di miscelare sempre simile con simile: ad esempio coloranti all'acqua con pitture all'acqua, pigmenti diluiti con solvente con vernici a solvente. Come ampiamente illustrato nel numero 12 di ADD, nell'articolo "Impariamo a conoscere i colori. Prima lezione", in commercio vengono offerte diverse possibilità: o acquistare un set base di colori acrilici con i quali poi creare nuovi colori e tonalità, oppure preparare i colori a partire dalla pittura lavabile bianca a cui aggiungere i coloranti liquidi. Di seguito troverete molte combinazioni per la creazione di tonalità e sfuma-

ture personalizzate, atte soprattutto alla realizzazione dei colori cosiddetti classici o pastello, ottime basi per spugnature tono su tono, per fondi mossi e fondi ad imitazione.

Concludendo questa passeggiata nel mondo dei colori, vi invito a provare e sperimentare accostamenti e miscele. La particolarità e l'unicità di un progetto sono garantite solo se ogni fase di lavoro viene studiata e realizzata con cura e passione.

Inoltre, la preparazione del colore di fondo può rivelarsi un momento ludico anche per noi adulti. Cominciate a preparare piccole quantità del colore prescelto e, quando siete ben sicuri delle proporzioni, preparatene un discreto quantitativo, sufficiente a garantire la totale copertura del supporto da decorare.

I rossi commerciali spesso non accontentano le nostre esigenze per la loro eccessiva brillantezza. Con l'aggiunta di poca terra di Siena naturale si ottiene un bel rosso tendente al marrone. L'aggiunta di un po' di blu cobalto attenua il rosso stridente e la terra d'ombra conferisce un effetto invecchiato.

Rosso

