

di Lorenza Pruzzi

Rosemaling Norvegese

La decorazione del mobile in Scandinavia nei secoli XVIII e XIX si distinse in due fondamentali generi: il genere rustico, tipico delle aree di campagna e caratterizzato da colori forti e un repertorio regionale semplice e abbastanza costante; e un genere più "elegante",

Vedi dettagli alle pp. 93-94-95

sia nei soggetti che nei colori, che si ricongiungeva allo stile e allo spirito del Barocco e del Neoclassicismo dei grandi centri di attività creativa come Parigi, Londra, San Pietroburgo, Venezia. Questi mobili erano maggiormente diffusi nelle aree cittadine e destinati alle dimore dei ceti più benestanti. All'interno del genere rustico scandinavo si distinse il Rosemaling Norvegese che si diffuse in zone più ampie rispetto a quella di origine data la ricchezza di decori e di colori utilizzati.

Il significato letterale del termine è pittura di rose, ma in realtà la decorazione rosemaling presenta, a seconda delle aree di sviluppo, una varietà di disegni e di tonalità di colore molto più varia di quanto il termine non permetta di intuire.

Nelle case norvegesi di campagna la decorazione, sempre molto colorata e luminosa, si realizzava, e si realizza ancora oggi, anche su pareti, soffitti, travi, per illuminare e scaldare le fredde e buie giornate nordiche. Il Rosemaling migrò in America con i suoi autori. La migrazione del XIX secolo dalla Scandinavia verso gli USA fu più forte proprio nelle aree di sviluppo del Rosemaling. I viaggiatori impacchettarono i propri manufatti e con essi attraversarono l'Atlantico.

Oggi, un'importante associazione americana, l'INRA (Illinois Norsk Rosemalers' Association), promuove la conoscenza e la diffusione di questo stile, con mostre, corsi, concorsi e 3 meeting annuali.



II COFANETTO di FIDANZAMENTO

Nei secoli XVIII e XIX, il cofanetto di fidanzamento, con le cassapanche e i più svariati contenitori in legno dipinto, era un oggetto molto diffuso.

In un'epoca nella quale più persone vivevano, lavoravano e dormivano in una o due stanze, la giovane fidanzata poteva custodire le lettere d'amore, i ricordi o i piccoli ma significativi doni dell'amato al sicuro da occhi curiosi e indiscreti di sorelline e fratellini più piccoli.

Era solitamente offerto in dono da un giovane alla fidanzata come pegno d'amore. L'anno e le iniziali dei nomi della coppia e la città di riferimento, che spesso comparivano sul cofanetto, permettono oggi ai collezionisti di risalire all'area e all'epoca del manufatto.

Dettaglio del retro



Stile norvegese : conosciamo lo stile decorativo e le tradizioni della campagna norvegese della seconda metà 800, attraverso la decorazione di un tipico cofanetto di fidanzamento scandinavo

Pittura ad encausto : l'antica tecnica pittorica rivisitata con un semplice strumento dei giorni nostri, il ferro da stiro, e i colori a cera.

In dettagliati passaggi come realizzare un semplice paesaggio marino.

**PROGETTI
ESEGUITI
con le CARTE
ALLEGATE**