

ADd

Découpage e Stili

di Lorenza Pruzzi



Decorazioni in *Kleistertechnik*

BORDURE E DETTAGLI
NELLA DECORAZIONE DEL
MOBILE RUSTICO E DEL
COMPLEMENTO D'ARREDO



N

el numero 19 di *ADD L'arte del Decorare* ho presentato un esempio di mobile rustico in stile Bauernmalerei. Si tratta di uno stile tipico dei secoli XVII e XVIII e diffuso nell'area europea di influenza tedesca (Austria, Baviera, Slovenia, Svizzera e Trentino Alto Adige per arrivare, con alcune variazioni locali, alla Scandinavia).

I motivi comuni erano fiori, tralci vegetali, animali domestici, spesso racchiusi in formelle dai colori contrastanti con il fondo. I bordi, le modanature, i piedi del mo-

bile dipinto venivano evidenziati con tecniche di coloritura semplici ma di sicuro effetto decorativo. Le tecniche

più utilizzate erano la marmorizzazione e la kleistertechnik

(letteralmente "tecnica della colla d'amido"). In questo numero vi illustrerò come realizzare bordi e piccole aree secondo i dettami della kleistertechnik, ma avvalendoci di prodotti e strumenti attualmente in commercio. L'ampia gamma di articoli per decorazione oggi disponibili ci permette di non dover ricorrere (se non per mero divertimento) alla preparazione delle laboriose ricette del passato. Faremo comunque tesoro del prezioso insegnamento dei decoratori del passato per ottenere risultati d'effetto con strumenti semplici e facilmente reperibili.



L'originale Kleistertechnik

Se volete cimentarvi con le pitture del passato preparate una miscela omogenea con 3 o 4 cucchiaini di farina ben stemperati in 1/8 di litro di acqua fredda. Aggiungete quindi 1/4 di litro di acqua bollente senza cuocere la miscela. Dopo il raffreddamento il composto deve essere fluido ma abbastanza corposa. La miscela così ottenuta va utilizzata entro 3 o 4 giorni. L'area da decorare viene passata a pennello con una mano di composto. Lasciate asciugare perfettamente e non carteggiate. Il restante kleister va miscelato con terre colorate naturali dopo averle disciolte in poca acqua tiepida. Prima dell'utilizzo, la miscela colorata ottenuta deve riposare per una notte. Stendete un mano di colore così ottenuto sull'area prescelta e rapidamente, prima che asciughi, aiutandovi con gli strumenti consigliati, procedete alla decorazione. Analogamente ai decoratori dell'area tedesca, i decoratori americani dei secoli XVII e XVIII ottenevano risultati simili con vernici casalinghe a base di aceto e zucchero o di birra sgasata.



MATERIALI

- _ Colore acrilico: azzurro polvere (per la base)
- _ Mordente all'acqua: noce scuro (o, in alternativa, colori acrilici con qualche goccia di medium ritardante)
- _ Strumenti per lavorare il colore: pennelli piatti o tondi, tappi di sughero incisi, bastoncini di legno, stoffa, cartone strappato e variamente ondulato, pettini di gomma per la decorazione
- _ Vernice di finitura all'acqua
- _ Carta nastro
- _ Carta da découpage con fiori in stile
- _ Vernice di finitura all'acqua
- _ Pennelli

**Bordure e particolari, utili
nella decorazione di mobili e
complementi d'arredo, realiz-
zati nel più puro stile popolare
della Mitteleuropa.**

**Conosciamo la Kleistertechnik,
con la quale i decoratori del
XVIII-XIX, arricchivano i loro
manufatti.**

